

Pierluigi Billone

TA

**- Un Lied di meno
(2005)**

für 10 Solisten

Auftragswerk von dem Wittener Kammermusikfestival

Besetzung:

Kontrabass Klarinette

Fagotte (mit Trompete Harmon Dämpfer)

Horn (mit Bass-Posaune WaWa Dämpfer)

Posaune

Harfe (mit starker Viertelnote Skordatur) transponiert geschrieben

Spielzeuge: kleines Holz, Weicher Schlegel

Akkordeon

1.Schlagzeug (großes Chinesisches Becken, 2 Auto-Federn auf einer Resonanzkiste)
verschiedene Metall Stücke, dazu zwei Platten)

2.Schlagzeug, (tiefe Marimba, tiefe Rohrglocken F-B, Auto-Feder auf einer Resonanzkiste,
großes Donnerblech -speziell gehängt)

Violoncello (mit Reibestock)

Kontrabass (**IV Saite C**) transponiert geschrieben, (mit Reibestock)

Die Partitur ist transponiert geschrieben. Das Horn klingt immer eine Quinte tiefer.

In der Partitur ist die Notation der schnellsten Mehrklang-Bewegungen in einigen Fällen vereinfacht .

Die Instrumente müssen möglichst weit entfernt auf der Bühne geteilt werden, nach der angegebenen Aufstellung.

Die Lautstärke wirkt grundsätzlich als gemeinsame Hör-Ebene , nach Bedarf ausgleichen oder ändern.

PPPPP muss an der Grenze der Hörbarkeit sein, FFF muss den ganzen Raum erfüllen.

Alle Klänge welche vom Null herauskommen, müssen ohne Attacke gespielt werden, besonders bei den Bläser Instrumenten.

Fg. $\text{♩} = 2''$ ① *leptissimo*

Akk. $\text{♩} = 2''$

(alternieren) (oben Knopf peräusch)

mit Sord. $\text{♩} = 2''$ *mp*

Kbkl. $\text{♩} = 2''$

4 $\text{♩} = 56-60$ 3 4

Perc 2 $\text{♩} = 2''$

(Auto)Feder (Hols Hammer) *pp* *plisse!*

Perc 1 $\text{♩} = 2''$

(Auto)Feder (Lederseil) *mp* *ff* *p*

Hark $\text{♩} = 2''$

p *8* *p* *8* *p* *8* *p*

Paper (auf F) (natürliche Flapoeth mit dem Papierkontakt)

Vcl.

Horn

Pos.

Kb

5

3

Fg. *ppp* *mp* *ff*

Akk. (5) *pp* *dolcissimo* *ppp < pp* *ppp* *p*

(1.beramente)

Kbkl. 15 *ppp* *ppp* *ppp*

(nat. Flageolett) (immer lepatissimo, keine Melodie! Schwingen!)

3 (poco meno) 2 3 *rallentando* 4 *calmissimo* (♩=40) (con l'AKKORDEON)

Perc. 2 *llll*

Harf.

Vcl.

Ham.

Pos.

Kb.

9

delicato

(Ansatz)

Fg. *pp* *p* *pp* *mp, delicato!* *p*

Akk. *p* *ppp* *pp* *zurück gehalten* *p* *ppp* *p*

Kbkl. *ppp* *ppp* *p*

Perc. 1 *Chin. Becken* *sehr weich* *zurück gehalten* *p*

Hark. *weich* *alla Tavola* *pp* *Xo wiep*

Vcl.

Horn. *mit Baß-Posaune* *voila* *[Ap]*

Pos.

Kb.

poco a poco 3 4 *tempo* (♩ = 56-60)

F 5/8

Akk

Kbkl.

Perc.

5 Blech

Weicher (LW 15) Schmelz Schlegel

mit dem Körper dämpfen

3

Calmissimo

$\text{♩} = 44 \cdot 48$

Harf.

Vcl.

Horn

Pos.

Kb