

**Pierluigi Billone**

# PA

*Omaggio a Evan Parker*  
(2005)

für Solo Oboe  
und 5 Instrumente

Auftragswerk des Südwestrundfunks

**Besetzung:**

Solo Oboe (mit einem möglichst großen Großer Trommel)  
Fagotte (mit Trompete Harmon Dämpfer )

Horn ( Stopf-Dämpfer und Bass-Posaune WaWa Dämpfer)  
Posaune ( Wawa, Plunger und Harmon Dämpfer)

1.Schlagzeug 2 gleichen Dobaci,  
1 kleine dicke Dobaci.  
2 speziell hingelegten Gongs ( tiefes Fis und Dis),  
tiefe Rohrglocken (F-B),  
tiefe Plattglocke

2.Schlagzeug 2 gleichen Dobaci,  
2 speziell hingelegten Gongs ( tiefes F und D),  
1 Audi-Autofeder

Das Horn klingt immer eine Quinte tiefer.

In der Partitur ist die Notation der schnellsten Mehrklang-Bewegungen beim Fagott und Oboe  
in einigen Fällen unvermeidbar vereinfacht oder sogar nur graphisch angedeutet  
( Z.b. bei der Schluss-Kadenz von Oboe).

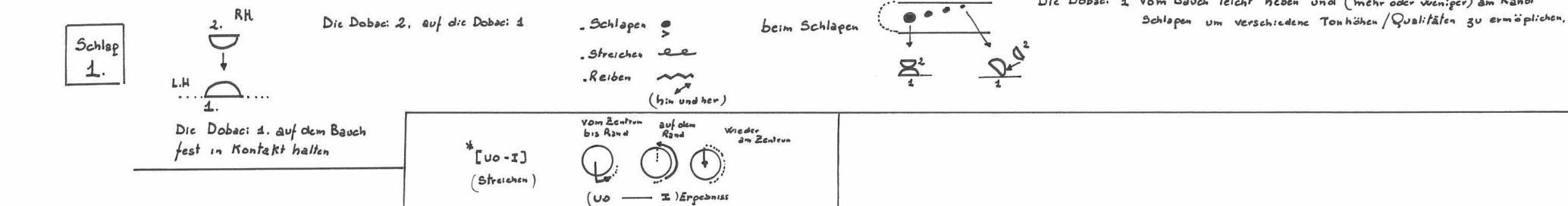
In dem Aufführungsmaterial erscheint die ausführliche Notation.

Die Instrumente müssen möglichst weit entfernt auf der Bühne geteilt werden,  
nach der angegebenen Aufstellung.

Die Lautstärke wirkt grundsätzlich als gemeinsame Hör-Ebene ,  
nach Bedarf ausgleichen oder ändern.

PPPPP muss an der Grenze der Hörbarkeit sein, FFF muss den ganzen Raum erfüllen.  
Alle Klänge welche vom Null herauskommen, müssen ohne Attacke gespielt werden,  
besonders bei den Bläser Instrumenten.

für Markus Deuter, Oboe  
und die Solisten vom Klangforum Wien  
(Lorelei Dowling, Andreas Eberle,  
Lukas Schiske, Christoph Walder,  
Björn Wilker)



**2**

**d = 96**

**Trbn.** (Plumper) (Flirren) (weiche Doppelzunge beim Flapolett glissando)

**1**

"f" possible

**D** (Rend.) (Lohn Schlägen)

**2** Kuppe Fläche

"ff" L.H R.H  
Die Dobacs auf das Gong schlagen: Klingen lassen  
stoppschlag (beim das Gong gleichzeitig R.H mit der Hand platt auf dem Randal)  
dämpfen: L.H mit dem Arm auf der Fläche  
(stopfdämpfer)  
auf dem Randal kräftig streichen, ohne schlagen

**Hr** (Ansatz) Flatt. .... tr..... (Ansatz)

**2** (Weiches Staccato)

(d=96)

**8**

*(ossia: ♯ Flatterzunge)*

Trbn.

*(Ansatz)*

stille

Fis 3

Die untere Dose direkt in Kontakt mit dem Gong, am Rand

möglichst resonanzhaft

1

2

Hr

(heben) f

"ff" 3

5

6

(H) 5

3

stille

3"

5

6

5

6

(auf)

pp, senza crescendo

pp, legato:issimo

pp >

(immer auf der Ausgangs-Tonhöhe, kleine Abweichungen)  
ad libitum  
'parlando'

Horn (aus → aus)

15