

**Pierluigi Billone**

**ME A AN**

(Maß. Zwei Himmel)

**für tiefe Stimme und Ensemble**

**1994**

ME.A.AN für tiefe Stimme und 6 Instrumentalisten (1994)

- .tiefe Stimme ( auch chinesisches Becken-siehe Schlagzeug)
- .2 Klarinetten I.Baß-Kl (Buffet oder Selmer);B-Kl (Böhm)  
II.Baß-Kl ( " " " )
- .Bratsche (mit Holzdämpfer und normalem Dämpfer)
- .Violoncello (mit Holzdämpfer und einem zweiten Bogen)
- .Kontrabass Stimmung: 
- .Schlagzeug

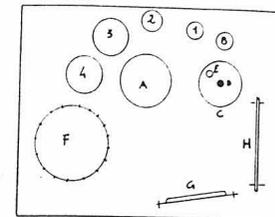
Die Klarinetten sind transponiert  
Der Kontrabass ist transponiert (d.h. alle Aktionen auf der IV. Saite klingen eine kleine Terz tiefer als notiert. Die resultierenden Tonhöhen der Flageoletten sind in realen Tonhöhen notiert)

Diese Musik soll nur in Räumen mit ausreichendem Nachhall gespielt werden.

...den Freunden vom Ensemble RECHERCHE...

© Copyright Pierluigi Billone 1994

Schlagzeug



- 1  .chinesisches Becken (mit Bogen) 18 cm. Wuhan
- 2  .chinesisches Becken " 32 cm. "
- 3  .Medium Ride " 51 cm. Zildjian
- 4  .Flat Top " 51 cm. "
-  (A) .chinesisches Becken (umgekehrt) 55 (60)cm Wuhan  
(mit Bogen und Superball)
-  (B) .großes Kristallglas (mit Bogen) so klangvoll wie möglich
- (C)  .Gong (auf Kleine-Trommel Ständer) 55 cm. F  
mit 2 umgekehrten Dobaci :  (D) klein 9 cm  
 (E) sehr klein 6.5 cm

(F)  .gr.Trommel aus Naturfell

(G)  .Tam Tam

(H)  .Donnerblech aus Krupp Inox-Stahl 2 m X 1 m mm.0.7

Schlagzeug der Stimme:

 .umgekehrtes chinesisches Becken 40 cm Wuhan  
mit Bogen und umgekehrter Keramik-Tasse darauf. 

- ./ 3 Superballs  =klein 0 2.5 cm  sehr weich Scalegel
-  =mitte 0 3.5 cm
-  =groß 0 4.5 cm  Vcl-Bogen  
(für 1,2,3,4,A,B)
-  Kb-Bogen  
(für 4 und A wo nötig)

Alle Becken müssen unbeweglich am Ständer festgemacht werden, ohne dadurch gedämpft zu sein. (eventuell umgekehrt). Die Dobaci liegen umgekehrt auf dem Gong:

- auf der Mitte  so bezeichnet: 
- auf dem Rand  so bezeichnet: 
- auf dem Rand  so bezeichnet: 

und werden immer gerieben.

Donnerblech: das Glissato bezeichnet immer die Bewegung des Bleches, und bezieht sich nicht auf die Tonhöhe.



Baß-k1 I. 5

Baß-k1 II

Stimme

Musical score for Bass I, Bass II, and Voice parts. The Bass I part has a dynamic marking of *p*. The Bass II part has a dynamic marking of *mf* and includes the tempo marking *lento e legatissimo*. The Voice part is currently blank.

2 3  $\text{♩} = 42$

2 string . . . . . 3  $\text{♩} = 60$

\*(gemeinsame Dynamik ausgleichen)

Bratsche

VP

schr langsam

*p*

wenig langsam

VP

langsam

*p*

Schnell

Musical score for Violin I and Violin II parts. The Violin I part includes dynamics *ppp\**, *ff\**, and *ff*. The Violin II part includes dynamics *ff* and *ff*. The Violin II part also includes the tempo marking *langsam* and the instruction *(alle Flageolette ganz deutlich)*.

Cello

auf dem Steg *lento*  
B  $\rightarrow$  langsam

Daumen *ppp\** (nur Wischgeräusch)

*p* (am Steg) VP

wenig langsam

*p* (gliss.)  
mit dem Daumen's Nagel

(legatissimo) (alle Flageolette ganz deutlich)

langsam

(ganz hoch)

Musical score for Cello and Double Bass parts. The Cello part includes dynamics *ppp\** and *ff\**. The Double Bass part includes dynamics *ppp\** and *ff\**. The Double Bass part also includes the instruction *"ferrigno" (metallisch)* and the tempo marking *schr langsam*.

Kontrabaß

Saitenhalter V langsam

(Saiten) I II

"ferrigno" (metallisch)

schr langsam

VP<sub>2</sub> Mobil.

langsam

legatissimo

Musical score for Double Bass and Percussion parts. The Double Bass part includes dynamics *ppp\** and *ff\**. The Percussion part includes dynamics *pp* and *ff*. The Percussion part also includes the instruction *(fest)*.

Schlagzeug

*ppp\**

(fest)

*ff\**

(fest)

streichend mit den Nägeln

*pp*

*ff*

Musical score for Right Hand (RH) and Left Hand (LH) parts. The RH part includes dynamics *pp* and *ff*. The LH part includes dynamics *pp* and *ff*. The LH part also includes the instruction *(fest)*.

10

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance instructions include *ff*, *p*, *ppp*, *legato*, *posisich*, and *nur Luft*. A circled *kl.* is present above the bass staff. The tempo is marked as *poco meno (rubando)* and *tempo*.

2

3

*poco meno (rubando)*

*tempo*

$\text{♩} = 108-116$

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes dynamic markings like *<ff* and *ff*. Performance instructions include *vp Lento*, *wenig langsam*, *ek.*, and *(wieder aufs Zentrum)*. A circled *4.* is present above the bass staff.

