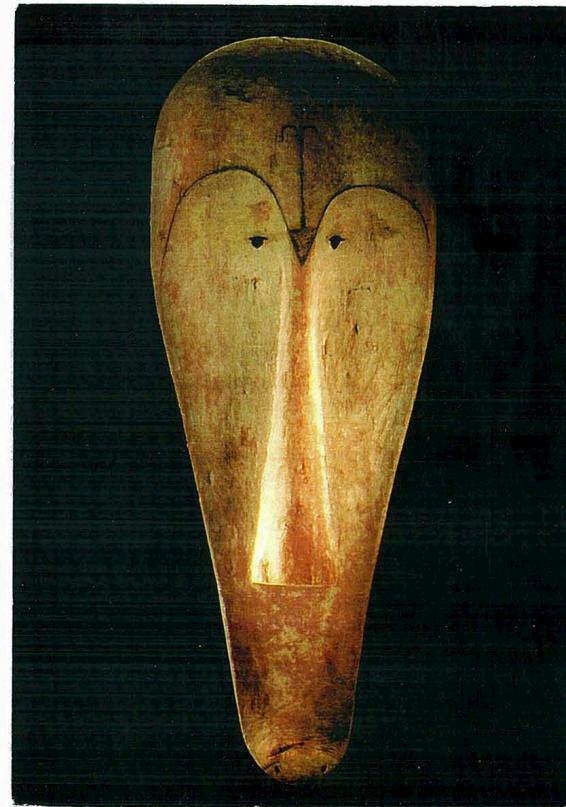


Pierluigi Billone

**MANI. GIACOMETTI**

(2000)  
für Violino, Viola und Violoncello

Auftragswerk vom SWR  
mit Unterstützung vom Kultus Ministerium Baden Württemberg



mit Holzdämpfer

**4** [Tempo]  $d=56-63$

(Saitenhalter)  **d.** (tonhaft)

**3**  **c** 

**4**  **3** 

**4**  **c** 

**legatissimo**

**langsam** **schr langsam** **langsam**

**mp** **pp** **mp** **pp, stabile**

**(Ergebnis)**

**mp** **mp**

**(Ergebnis)**

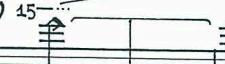
**(Saitenhalter)**  **p**

**(rechte Kante)**  **schr langsam** **Streichen**

**(tonlos)**

**6**

**15**  **schell**

**(L) 15**  **v** 

**IV.** **III.** **II.** **(tonlos)** **mf**

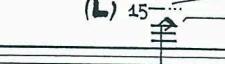
**(L) locker**

**(legato).** **v** **möglichst stabil**

**ff** **mf** **ff, possibile**

**Die Bogenstange auf den Dämpfer kräftig Schlagen**

**(P)**  **ff**

**(L) 45**  **mp**

**(II.) tonhaft (ohne o-o)**

**c**  **Schnell.**

**pp (tonhaft)**

**pp** 

**Schr schnell!** **(L)** **mit der Hand dämpfen**

**tonlos**

**f, kräftig!** **(wie ein Schnitt)**

**(simile)**

**(I)** **legatissimo**

**3**  **mf** **(zurückgeschlagen)**

**3**  **tonlos**

**c**  **schr langsam** **extrem frisch**

**den Dämpfer mit den Fingern festhalten**

**12**

-2-

Technical instructions for page 12:

- Staff 1: (L) (v) pp
- Staff 2: 4 c (langsam wenig Druck) (langsam) (mehr Druck)
- Staff 3: 4 zart möglichst tonhaft
- Staff 4: (11) (extrem langsam zischen und gleichzeitig "Schläpfe") (P) einzelne Bogenstangen-Schläpfe (Streichen)
- Staff 5: c (mit den Fingern, den Dämpfer drücken um die Tonhöhe zu modulieren) (mehr Druck) (leichtes gliss. b) p (mehr Druck)
- Staff 6: (Kraftig!) (langsam) (tonhaft) (tonlos) (langsam) (lepatissimo) (ppp) (P) (mf) (tonhaft) (tonlos)

**18**

-3-

Technical instructions for page 18:

- Staff 1: 3 c (n) (p) (am Frosch langsam)
- Staff 2: 1 3 (den Bogen halten) (p) (pp) (tonhaft)
- Staff 3: 1 3 (n) (p) (pp) (tonhaft)
- Staff 4: 2 4 (Saitenhalter) (schwingung) (poco (pp)) (p) (tonhaft)
- Staff 5: 2 4 (n) (p) (tonhaft)

25

-3-

**Measures 0-3:**

- Measure 0: Dynamics: **pp**, **ppp**. Performance: (L) bow tip.
- Measure 1: Dynamics: **ppp**.
- Measure 2: Dynamics: **Ap**.
- Measure 3: Dynamics: **3**.

**Measures 4-8:**

- Measure 4: Dynamics: **langsam zart!** (without vibrato). Fingerings: 15, (V), (b), (II.). Performance: (Leere Saite: gliss. mit dem Finger, beim Drücken zwischen Step und Saitehalter.) (Die Bogenstöcke strecken gleichzeitig die Saite und den Dämpfer.) Pont. L 1 sehr langsam (nur ein Bogen!).
- Measure 5: Dynamics: **ppp** (tonlos), **tonhaft** zurückgehalten.
- Measure 6: Dynamics: **3**, **2**, **3**.
- Measure 7: Dynamics: **3**, **2**, **3**.
- Measure 8: Dynamics: **mf**, **schnell**, **loco**, **Daumen**.

**Performance Notes:**

- (Leere Saite: gliss. mit dem Finger, beim Drücken zwischen Step und Saitehalter.)
- (Die Bogenstöcke strecken gleichzeitig die Saite und den Dämpfer.)
- Pont. L 1 sehr langsam (nur ein Bogen!).
- \* (Leere Saite) **pp**, stabil, möglichst intensive tiefe Schwingung auf Ap zurückgehalten.
- (ohne crescendo)
- (ohne vibrato)
- (tonlos)
- (tonhaft)
- (wie Takt 6.)
- (nur Bogenhebe, rechte Kante)
- (tonhaft)

34

**Measures 1-4:**

- Measure 1: Dynamics: **p**, **mp**. Performance: (die Saiten dämpfen).
- Measure 2: Dynamics: **langsam**, **schnell**.
- Measure 3: Dynamics: **1**, **4**.
- Measure 4: Dynamics: **1**, **4**.

**Measures 5-8:**

- Measure 5: Dynamics: **mf**, **tonlos**.
- Measure 6: Dynamics: **f**, **mf**.
- Measure 7: Dynamics: **3**, **2**.
- Measure 8: Dynamics: **d**.

**Performance Notes:**

- (die Saiten dämpfen)
- (tonhaft)
- (schnell)
- (tonlos)
- (wie Takt 6.)
- (geräuschhaft)
- (nur Bogenhebe, rechte Kante)
- (tonhaft)

41

This image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into measures, each containing multiple staves for different instruments. The instruments include a soprano voice, a bassoon, a cello, a double bass, a harp, and a piano. The score includes various dynamics (e.g., *p*, *mp*, *mf*, *f*) and performance instructions such as 'langsam' (slow), 'schnell' (fast), and 'tonlos' (deafening). There are also specific hand gestures indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5) and letters (L, R) above the staves. The score is written on a grid of horizontal and vertical lines, with some staves having four lines and others having five. The overall style is a mix of standard musical notation and expressive, gestural markings.

47