

Pierluigi Billone

Due Frammenti

(2009)

Für Stimme und Akkordeon

I

♩ = 60

4 3 4 5

1

Stimme

AKK

pp (tonlos)

M(o) M N D

Turbo

(3 2 1) (2 1) (3 2 1) (2 1)

fff p pppp sf sf p pp mf pp

♩ = 56-60 *flessibile*

6

pp, stabile

(Einatmen)

lo o Tlo Ko Tlo Ko o Tlo Ko mo Tlo lo

[H] → ...

Knopf (—○)

(bF)

(rubando)

3 4 3 2

pp p mp fpp mf f

(○ Knopf)

(♩ = 56-60 flessibile)

13

Stimme

KO MO

NO HST EK DEKE

5

4

3

2

4

3

ppp P pp (pp)

gloss immer mit und Geschwindigkeit Baiten

Akt

Kräftig

sff PP P

(f) <

Knopf (O) etc

(DE BE)

sfp sfp sfmp P

19

Stimme

Klo (pp)

5

3

4

ppp P ppp

Tlo Klo (ppp)

(L.H.)

Akk

< P (.....)

ppp f bb pp mp ff

24

(tempo)

4

6

3

(DE BE)

ppp

< pp > sf sfp PP

ppp mf f

♩ = 60

29 Stimme

ppp ———— pp, stabil

più calmo

(rubando)

♩ = 60-63

mp

sfp

p

M

M(o)

Tlo M

M NO-M

Mō

M NO

HST HI DN

AKK

sfff

p

ppp

(c. all.)

(♯♯G) (→)...

(alles öffnen)

♩ = 56-60 tempo!

34 Stimme

pppp

p

ppp

pp

N

M(o) bb bb

N (Fals.)

N (Fals.)

AKK

(v)

5

2

5

.... 15

4

5

.... 15 ..

pp

ppp

pp

pp

ppp

pp

40

AKK

(v)

ppp

(ppp)

f

ff

(GA)

42
Stimme
Knè n'è Kèi We Mne Kdè Knènene Ko NO Kele
Fti Knènene Klö Tlo O motomolo NO EK Fto nò

AKK
Kraftig

45
Stimme
FTi Knènene Klö Tlo O motomolo Knè n'è Kèi Ke wennè Kdè Knènene Ko NO EK Fto KR
"f" (möglichst tief)

AKK
... 15...
bb (E)